

## Metodický list – Výtvarné umění

Využita jsou díla dvou výtvarných umělců: Chavy Pressburger a Jehudy Bacona. Oba se narodili v předválečném Československu a oba žijí nyní již dlouhou dobu v Izraeli.

**Jehuda Bacon** o svém životě a o počátcích tvorby mluví v dokumentárním filmu (viz Výpovědi pamětníků). Pro práci s reprodukcemi je vhodné kombinovat zhlédnutí tohoto dokumentu (v délce cca 15 min.) s prací ve skupinách.

Možné úkoly při práci s ukázkami z tvorby J. Bacona:

- co zachycuje předložená reprodukce za výjev (reprodukce Bacon 1 – 5 + reprodukce v památníku Jad Vašem v Jeruzalémě)?
- co mohou znamenat jednotlivé detaily na kresbách a malbách (čísla, barevná paleta, použitá technika apod.)?
- jakou emoci dílo zachycuje, jakou vyvolává v divákovi?
- jaký název byste dílu dali?
- dokázali byste seřadit reprodukce chronologicky od nejstaršího po nejmladší?

Výtvarnice **Chava Pressburger** (reprodukce 1-5), pův. jménem Eva Ginzová, byla mladší sestrou talentovaného Petra Ginze, který zahynul v osvětimské plynové komoře. I pro práci s ukázkami z tvorby Ch. Pressburger je vhodné žáky a studenty seznámit s rodinnou historií Ginzových. Obrazy autorky zachycují imaginární krajiny či jejich detaily, často využívá přírodniny a jemné neutrální tóny. Reprodukce působí klidným až meditativním dojmem, je v nich ale patrná atmosféra smutku. Pedagog opět může se studenty hovořit o emocích a pocitech, které v nich reprodukce vzbuzují a při řízené diskusi se pokusí odhalit inspirační zdroje umělkyně. O svém životě a tvorbě vypráví Ch. Pressburger v knize P. Kohna *Zámky naděje* (str. 165 – 177).